Revista Ciencia Multidisciplinaria CUNORI<http://revistacunori.com>DOI: <https://doi.org/10.36314/cunori.v2i1.58>

ISSN: 2617- 474X (impresa) / 2617- 4758 (en línea)

P3 -Los jóvenes, los bailes y las maras salvadoreñas de los ochenta**Young people, the dances and the Salvadoran gangs of the eighties**

Vogel Vladimir Castillo*, María Teresa Mosquera

Investigador independiente, El Salvador*

² Instituto de Estudios Interétnicos-USAC

*Autor para correspondencia.

Correo electrónico: vogelcastillo@gmail.com**Resumen**

La investigación académica sobre las pandillas Centroamericanas comenzó hace tres décadas en 1988, en Guatemala, en El Salvador el año siguiente, Honduras en 1993. Estos estudios proporcionan las primeras descripciones y conclusiones sobre estas pandillas. Lamentablemente, la literatura posterior ha prestado poca atención a estos estudios pioneros, resultando en un imperfecto e incompleto entendimiento sobre estas pandillas y su tiempo. Tomando el caso de El Salvador, se proporciona nueva información sobre el papel crítico que tuvieron “los bailes” y la danza en la formación y desarrollo de las maras en este país. Para estas primeras maras, los bailes fueron espacios importantes de socialización juvenil que con el tiempo se convirtió en el lugar donde la rivalidad entre diferentes maras se expresó en forma de baile. Sin embargo, con el tiempo se generó rivalidades. La moda baile estadounidense del “break dancing” y su adopción por los jóvenes salvadoreños de la década de los ochenta fue importante en este proceso y será discutido. Esta ponencia se basa en sesenta y cinco entrevistas de historia oral con ex miembros de varias de estas pandillas ya no existentes y periódicos salvadoreños de los años ochenta.

Palabras clave: jóvenes, conflicto armado, El Salvador, maras, historias de vida**Abstract**

Academic research on Central American gangs began three decades ago in 1988 here in Guatemala, El Salvador the following year. Honduras in 1993. These studies provide us with the first descriptions and conclusions about these gangs. Unfortunately, later literature has paid little attention to these pioneering studies, resulting in an imperfect and incomplete understanding of these gangs and their time. Taking the case of El Salvador, new information is provided on the critical role played by “dances” and dance in the formation and development of gangs in this country. For these first gangs, the dances were important spaces of youthful socialization that with time became the place where the rivalry between different maras was expressed in the form of dance. However, rivalries were generated over time. The American dance fashion of “break dancing” and its adoption by young Salvadorans of the eighties was important in this process and will be discussed. This paper is based on sixty-five oral history interviews with former members of several of these non-existent gangs and Salvadoran newspapers of the 1980s.

Keywords: young people, armed conflict, El Salvador, maras, life stories

Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y adaptar el documento, remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de **atribución**: usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.